

客家的遷徙以及遷徙中所發展出的客家文化

孫啟祥 張世豪 吳品瑩

一、緒論

根據客家委員會於西元 2010 年 4 月的調查，在中壢區客家人在單一自我認定臺灣四大族群人口比例為：客家人 43.4%，內壢國小屬於桃園市中壢區中的學校，從 2010 的資料可以推估，大約有一半的學生為客家人，因此想透過這次內壢國小 80 周年校刊來介紹客家的遷徙，讓學生認識自己，認識家鄉。

客家，就是客而家焉，和一般其它中華民族不同，一般中華民族常用地名來代表自己民族，例如：山東人、河南人、閩南人等，客家人的客代表著它是一個遷徙的民族，相對於先到的居民，而被稱為客人，客家人跟隨著中國歷史上大規模的遷移，從原鄉的中原地區一路向外遷移，在這遷徙的過程當中，衍伸出自身獨特的遷徙文化，本文想探討的及是客家遷徙中，從黃河流域遷徙到贛江流域的路程，和客家文化中與遷徙有關的文化，以客家樂曲作為研究的對象。

(一)研究動機與目的

本人籍為客家人，祖先為廣東省鎮平人，堂號為孫氏樂安堂，堂號代表著一個民族的發源地，樂安在今中國的山東省，和一般的客家一樣為從中原南遷的客家移民，讓我想了解客家遷徙的路線、客家遷徙的過程，本文想透過羅香林在《客家研究導論》當中所提及的族譜與《新唐書》與《十國春秋》中南閩王朝、王審知的建國路線來顯示客家人從淮河流域遷徙到贛江流域的路程是可行性；在客家遷徙的過程中也衍伸出許多與遷徙有關的獨特客家文化，如客家料理中常用的食材酸菜、福菜、客家小炒中的鮭魚都是再製品，能在遷徙當中帶著移動，也有著像撿骨的習俗，聽長輩談到在家族在遷台時，也撿了前三代的骨灰一同帶來台，這些生活習俗常表現在於一個民族的樂曲當中，因此想透過客家國樂、客家山歌等樂曲中與遷徙有關來顯示客家的遷徙。

(二)文獻回顧

在羅香林的《客家研究導論》²⁵當中提及了客家人的五次移民說，並運用族譜、史料、自然地理等來應證客家人五次遷徙的路線，在《開閩王：王審知傳》²⁶紀載著南閩王王審知從淮南入閩的南閩建國發展過程，陳支平的《客家源流新論 誰是客家人》²⁷對羅香林的《客家研究導論》中的內容做修正

二、客家遷徙以五代十國閩國建國路線來對照

(一)客家遷徙路線

在《客家源流》中也主張客家原居住地在：

客家先世，多居於黃河流域以南，長江流域以北，淮水流域以西，漢水流域以東等，即所謂中原舊地²⁸

根據《客家研究導論》與《客家源流》可得知客家人的原居住地應是在中國北方的中原地區，但在西晉五胡亂華時，因北方胡人大批的進入中原地區也就是客家人的原居住地區，再受到外族壓迫下，客家人離開家鄉，變成了流民，而客家人的流動方向為南遷到今安徽、河南、湖北、江西等地，在這次的遷徙後客家人從原居地的華北遷徙到了華中，從東晉到隋唐間的這次遷徙在羅香林的《客家研究導論》中被歸類為客家人的第一次遷徙；而客家人的第二次遷徙則發生在唐代的黃巢之亂，在黃巢之亂時，黃巢之亂的範圍就包含了客家人在第一次遷徙後所居住的安徽、河南、湖北、江西的華中地區：

仙芝令其大將尚君長、蔡溫玉奉表入朝，威乃斬君長、溫玉以徇。仙芝怒，急攻洪州，陷其郭。宋威赴援，與賊戰，大敗之，殺仙芝，傳首京師。尚君長弟尚讓為黃巢黨，以兄遇害，乃大驅河南、山南之民，其眾十萬，大掠淮南，其鋒甚銳。三月，王鐸奏兗州節度使李系為統府左司馬，兼潭州刺史，充湖南都團練觀察使。黃巢之眾再攻江西，陷虔、吉、饒、信等州²⁹

黃巢之亂造成了客家人的第二次遷徙，為了避開黃巢之亂在華中地區造成的嚴重迫害，客家人第二次遷徙的路線就是由安徽、河南、湖北、江西的華中地區沿贛江往南再到閩西的汀州。

²⁵羅香林，《客家研究導論》，頁 64，臺北，南天出版社，1992。

²⁶王秀南，〈開閩王：王審知傳〉，頁 1，《書和人》第四四五期，臺北，國語日報副刊，1986。

²⁷陳支平，《客家源流新論 誰是客家人》，頁 19、20，臺北，臺原出版社，1998。

²⁸羅香林，《客家源流》，頁 11，臺北，世界客屬總會秘書處，1987。

²⁹劉昫等撰，《舊唐書》，卷 22，臺北，鼎文出版社，1979。

(二)以族譜來看客家流民遷徙路線

中華民族是個重族譜的民族，族譜除了紀載了各家家族人員間的關係，紀載各家族所流傳的家訓，也能透過族譜來找客家移民的路線，在羅香林的《客家研究導論》與陳支平的《客家源流新論 誰是客家人》中都引用了多個族譜來對照客家遷徙路線。

流民族譜：

興寧廖氏族譜云：「……唐時我祖由江西雲都，避亂，遷汀州寧化石壁寨，後子孫因亂，又遷順昌，廖氏居於閩著遂眾，」

江西羅氏大成譜：「迨下唐僖宗之末，黃巢作亂，我祖儀貞公，至仕隱吉，因家吉豐，長子景新，徙贛州府寧都州，歷數十年，又遷閩省汀州府，寧化石壁村，成立家業。」³⁰

劉氏：「唐末劉存自固始隨王氏入閩，仍號淮叟，八仙皆其後也。」

張氏：「唐季張睦自固始隨王氏官閩，子孫亦盛，……後人多遷省垣。」

周氏：「先祖繁衍於河南潁川郡，五胡亂華時，周氏族入隨中原氏族大舉南遷，並隨唐將陳元光入閩開漳，河南光州固始人蘇益因避禍黃巢之亂，隨王潮入閩，後改姓為周，……」

莊氏：「楚莊王之後，世居江、漢之間。唐末，有莊森著，居河南光州固始，於僖宗光啟元年，隨王潮入閩，歷漳入泉，……」³¹

從流民族譜皆可看出在黃巢之亂時有著大批的民族遷徙，遷徙的路線為從江西遷往閩西避難，而客家先民也隨著這次的民族遷徙，發展出屬於客家人的閩西客家區。

(三)五代十國閩建國路線

在《十國春秋》紀載閩太祖王審知與王潮為淮南光州固始人，因黃巢之亂擔任王緒的軍正，王緒被節度使秦宗權封為光州刺史，並要求王緒一同出兵會擊黃巢，王緒遲留不行而遭秦宗權攻打，因此王緒從光州南奔，沿途經潯陽贛水到汀州再到漳浦：

司空姓王名潮字信臣光州固始人也五代祖暉為固始令民愛其仁留之因家馬及父恁業農頗以貲顯唐末僖宗入蜀羣盜起江淮壽春屠著王緒與妹婿劉行全聚眾五百據壽州末幾眾萬餘自稱將軍復取光州

³⁰羅香林，《客家研究導論》，頁47、48，臺北，南天出版社，1992。

³¹陳支平，《客家源流新論 誰是客家人》，頁26、27，臺北，臺原出版社，1998。

劫豪傑至軍中時潮為縣史與弟審邽審知……宗權發兵攻緒緒率眾南奔略潯陽贛水取汀州陷漳浦皆不能有也³²

在《新五代史》中也有類似的紀載：

王審知字信通，光州固始人也。父恁，世為農。兄潮，為縣史。唐末群盜起，壽州人王緒陷固始，緒聞潮兄弟才勇，召至軍中……宗權發兵攻緒。緒率眾南奔，所至剽掠，自南康入臨汀，陷漳浦³³

從《十國春秋》與《新五代史》對於閩太祖王審知入閩的路線為從淮河南岸的固始出發，到長江中游的潯陽，再從長江皆鄱陽湖後沿著贛江南下，到贛南後沿汀江道汀州再到下游的漳浦，閩太祖王審知入閩的路線都是沿著江邊谷地移動，從淮河流域橫跨到長江流域在接贛江流域，在古代交通不便的時代，比起穿山越嶺，沿著河谷間的移動相對的簡單，如清台灣巴則海族的潘賢文帶領族人沿著河谷穿越雪山山脈到達台灣東邊的宜蘭：

應由單蘭埔地，單蘭沿山路北行，約略走今日省道台三線，越中港溪抵斗換坪，後折向東北走竹東丘陵達九芎林，續行至鹹菜甕。由此向東進入山區，即今桃園縣復興鄉大漢溪與其南方山地之間，沿大漢溪河谷東行，至羅浮一帶溯大漢溪南行，再溯大漢溪支流三光溪，……乃翻越山嶺至棲蘭到蘭陽溪谷地³⁴

因此透過自然地理的角度來分析，在古代民族的遷移應是由河谷來進行移動，閩太祖王審知入閩的路線正是沿著淮水、贛江、汀江的谷地移動，因此客家先民沿著谷地從華中地區遷移入閩的路線是可行的。

三、客家遷徙中演變出的遷徙文化

(一)客家樂曲與客家文化之關係

客家樂曲為客家文化傳承的結晶，客家樂曲記錄著客家人生活中的各方面，記錄著愛情、記錄著周遭環境、記錄著客家人的日常生活：

生活處境中的各式物品以及平日的飲食文化「煎豬油」、「靚豬油」、「臭風鹹菜」、「麻油煮菜」、「魷魚煲醬瓜」、「孺米做粽」、「孺米米齋」等日常生活為喻源，使我們在討論客家山歌引喻的

³²吳任臣，《十國春秋》，頁466、477，臺北，臺灣商務出版，1983~1986。

³³歐陽修，《新五代史》，頁845，臺北，中華書局，1965~1966。

³⁴李信成，〈清代平埔族大遷徙的先驅--潘賢文事略〉，頁46、47，《中國邊政》，2004。

概念時，在充滿著生活氣息的歌詞中能更進一步從隱喻現象中挖掘客家人對客觀現實的感受和感情³⁵

在許懿云〈臺灣客家山歌的認知隱喻探析〉中就常提到，客家樂曲中常有著客家食材在樂曲當中而這些的客家食材，例如臭風鹹菜、魷魚等多為再製品，再製品除了方便保存外也方便著隨身攜帶，能在客家遷徙當中隨身帶著移動，也是客家人在遷徙中演變出的獨特文化。

客家樂曲中除了有勸人為善、勸人讀書、勸人愛國的精神融合在客家樂曲當中，客家樂曲大多為一般大眾所創作，承載著客家人樸實的客家生活與客家文化：

詩歌中承載民族情感，親切而溫暖，觸動內心深層得初衷，民歌記載平民簡單日常心情故事，既真實又單存的樂章，村夫村婦是天生自然的文學家，創造出樸實無華確飽含生命的樂章，因其簡樸自然而接近山野間自然萬物的天然本質，映照出平凡而璀璨的光華³⁶

在郭坤秀的〈臺灣客家山歌之研究〉中提到客家樂曲為為一般大眾所創作，因此客家樂曲大眾化的記取了客家文化與客家人的生活，樸實的顯示出常民的客家文化，本文想運用為常民所創作的客家樂曲來找出與客家遷徙相關的遷徙文化。

(二)客家樂曲中與遷徙有關的物質層面

客家人離開原本的中原故土在沿著山谷南遷的過程中，形成了客家獨特的遷徙文化，客家人在遷徙的過程中，在不斷的移動中常會碰到生病的時候，因而客家在遷徙的過程中演變出了獨特的香包香袋的文化，在香包中隨身攜帶著草藥，在遷徙當中遇到生病時就能即時的治療或能緩解病痛

綉香包

一綉香包 正打起 正阿正起頭

十人看到 九人愁 哪噯 啲

哪噯 啲 哪噯 啲哇伊都 九人愁

看見香包 正起頭 無阿無打緊

幾多針指 在心頭 哪噯 啲

哪噯 啲 哪噯 啲哇伊都 在心頭³⁷

³⁵許懿云，〈臺灣客家山歌的認知隱喻探析〉，頁 220，國立彰化師範大學臺灣文學研究所臺灣文學教學碩士學位論文，2014。

³⁶郭坤秀，〈臺灣客家山歌之研究〉，頁 24，中國文化大學中國文學系博士學位論文，2016。

³⁷胡泉雄，《客家民謠》，頁 42，臺北，育英出版，1987。

在客家樂曲中就有綉香包這首與香包有關的樂曲，樂曲當中主要是在描述眾人疼惜女子在縫香包，深怕著會刺傷那美麗的女子，雖然是與愛情有關的樂曲，但也顯示著香包在民間的普及，這獨特的遷徙文化已成為常民生活中的一部分。

在遷徙的過程中客家人也演變出了獨特的客家武術-客家拳，客家拳的形成與客家多次的遷徙有關，在遷徙的過程當中常會遇到危急生命的危機，在遷徙的路程當中可能會遇到山林中的野獸或是會遇到各個區域中的盜賊，到新的移民地也可能與當地先來的移民因利益而發生爭奪，爭奪各種當地的資源，而相對於先來的本地人客家人相對為少數，為了能生存為了能自保，客家人演變出獨有的客家拳：

虛玄歌

百花開放艷陽天，按多觀眾坐面前，別介歌子唔會唱，
聽啲兩人講虛玄，聽到大家笑連連。
現在由我先發言，啲介虛玄最新鮮，豆腐拿來做砧板，
足足用了兩三年，唔會缺角唔會崩。
啲介虛玄過新鮮，有人懷孕足十年，昨日畜個小孩子，
今朝走去買黃烟，會同老闆講價錢。
啲介虛玄又過玄，昨日撿到一文錢，上街買條乳豬子，
今朝畜到牛牯般，又給雞婆吊上天。
啲介虛玄卻實玄，娘胎肚裡學打拳，清涼山上翻筋斗，……³⁸

在虛玄歌裡可發現歌詞中的娘胎肚裡學打拳一詞原喻意為小孩在媽媽的肚子裡很好動，一般人可能會覺得是小孩在媽媽肚子裡踢來踢去或是在動來動去，但在客家文化的婦女卻會認為是在學打拳，代表著學打拳在當時的客家社會裡應該是十分的普及，才會讓客家的婦女把小孩在媽媽肚子裡踢來踢去或是在動來動去認為是小孩在學打拳，也對應著客家的遷徙文化，為了要在艱難的環境中生存，從小就開始習武，習武的文化深入到遷徙的客家人的心中；客家拳的拳頭師父除了傳授武藝外，客家拳頭師傅還擅長外傷的治療，在客家的遷徙當中透過陸路的移動，移動當中穿越一個個的山谷，在這移動中最常受的傷也是筋骨外傷，而演變出了獨特的客家醫術，透過祖傳的草藥簿、銅人簿與推拿技術來治療

蔡家堅持祖傳的醫術不能外傳，外人如果要習的蔡錦順所傳下來的醫術，多半不得其門而入，或許正是這份原因，導致蔡家的後代子孫更為重視祖傳下來的醫術，各房子孫都留有手抄的草藥

³⁸胡泉雄，《客家民謠》，頁 114、115，臺北，育英出版，1987。

簿、銅人簿³⁹

在新竹沿山客家武藝之研究中就有提及到大多数的客家師傅會認為祖傳的醫術不能隨便的外傳，因此在以前的國術館裡的推拿師傅大多就是以客家人為主，也是客家人在遷徙過程中衍生出的獨特客家文化。

(三)客家樂曲中與遷徙有關的精神層面

從中原地區一路南遷，客家人在每次的遷徙後就離家鄉越來越遠，對於家鄉的思念就傳遞在客家樂譜當中，透過音樂來遙想家鄉：

一枝擔竿

一枝擔竿嘉應抬到台 抬盡唐山滄海事
一枝擔竿中原抬到台 啊 抬盡歷代風雲史
彎直彎直竹擔竿 堅韌堅韌唔會斷
這係客人種草魂 千古不變客家魂
軟硬軟硬竹擔竿 紮實紮實唔會斷
這係客人種草魂 代代相傳萬古流芳

異鄉客

水係故鄉甜 山係故鄉青
浪跡天涯遊子心 難忘故鄉親
月係故鄉明 人係故鄉親
異鄉做客有幾年 常憶故鄉人
為了重重介理想
為了白髮介爺娘
捱愛奮發圖強 捱愛埋頭苦幹
期望期望早一日
功成名就(功成名就)
衣錦還鄉

在〈一枝擔竿〉與〈異鄉客〉兩首客家樂曲當中唱出了對家鄉的思念，抒發著滿滿的鄉愁，在思念的同時也督促自己發憤圖強，客家人脫離了原鄉，一無所有的遷徙到異鄉，與充滿著資源的本地人競爭，而衍伸出客家人不畏困難、刻苦耐勞的打拼精神，客家樂曲中客家精神的出現也是為了凝聚遷徙到外地的客家人，遷徙到外地的客家人相對於本地人為較少數，為了生存客家人透過客家樂曲中的客家精神來爭取客家人的認同，使客家人遷徙在外地時能團結一致，在新的區域中發展生存下去。

³⁹湯承翰，〈新竹沿山客家武藝之研究〉，頁 101，國立中央大學客家社會文化研究所碩士論文，2015。

四、結論

在羅香林的〈客家研究導論〉中提及了客家人的第二次遷徙的，為從淮河流域遷徙到贛江流域在入閩的路線，本文透過史料中閩太祖王審知入閩建國的路線的記載可應證此路線在唐代黃巢之亂時為大批的流民避亂往南遷徙的路線，而客家為流民中的其中一支，隨著流民遷徙到贛南地區和閩西地區，閩太祖王審知入閩建國的路線為沿著河谷遷徙，在交通不發達的古代，比起穿山越嶺，沿著河谷間的移動相對的容易，許多民族的遷徙也是透過谷地來遷徙，沿著河谷的遷徙也影響著客家文化，和閩南人透過海邊沿岸遷徙，客家人在沿著河谷遷徙中，為了在間難得環境中身存，衍生出了客家人獨特的香包文化與打拳文化，在精神層面中衍生出了對故鄉的思念，也衍生出客家人不畏困難、刻苦耐勞、愛國等客家精神，這些客家遷徙文化都顯現在客家樂曲當中，保存在大眾的記憶當中，影響著客家文化，並透過客家精神來凝聚遷徙到外地的客家人，不被多數的本地人同化，發展出獨特的客家遷徙文化。

參考資料

- 羅香林，《客家研究導論》，臺北，南天出版社，1992。
- 王秀南，〈開閩王：王審知傳〉，《書和人》第四四五期，臺北，國語日報副刊，1986。
- 陳支平，《客家源流新論 誰是客家人》，臺北，臺原出版社，1998。
- 郭坤秀，〈臺灣客家山歌之研究〉，中國文化大學中國文學系博士學位論文，2016。
- 許懿云，〈臺灣客家山歌的認知隱喻探析〉，國立彰化師範大學臺灣文學研究所臺灣文學教學碩士學位論文，2014。
- 羅香林，《客家源流》，世界客屬總會秘書處，1987。
- 劉昫等撰，《新校本舊唐書》，臺北，鼎文出版社，1979。
- 吳任臣，《十國春秋》，臺北，臺灣商務出版社，1983~1986。
- 歐陽修，《新五代史》，臺北，中華書局，1965~1966。
- 李信成，〈清代平埔族大遷徙的先驅--潘賢文事略〉，〈中國邊政〉，2004。
- 許懿云，〈臺灣客家山歌的認知隱喻探析〉，國立彰化師範大學臺灣文學研究所臺灣文學教學碩士學位論文，2014。
- 郭坤秀，〈臺灣客家山歌之研究〉，中國文化大學中國文學系博士學位論文，2016。
- 胡泉雄，《客家民謠》，臺北，育英出版，1987。
- 湯承翰，〈新竹沿山客家武藝之研究〉，國立中央大學客家社會文化研究所碩士論文，2015。