

## 親子繪本創作 Easy Go~從主題的構思出發

游美玲



期末發下了親子繪本徵稿辦法，許多孩子立刻躍躍欲試拿出紙張開始構思了。當然也有小孩收到徵稿辦法直接打退堂鼓，嘟著嘴說「我不會做」「我不想交」。我告訴他們：這項作業雖然是自由創作，但可以和爸爸媽媽一起合作，不需擔心要單打獨鬥，而且暑假有充裕的時間，大家可以慢慢來。

親子繪本的創作從題材構思、情節、角色、用字遣詞、繪畫方式、排版等看似一項浩大的工程，但是藉由親子攜手合作，無形中卻促進了親子關係。而在創作過程中需要反覆思索情節的安排，故事的流暢性，孩子的表達能力更增強了。許多孩子更在創作時讓自己的情緒得到抒發，也內省到自我的成長，從中獲得許多學習的趣味。<sup>62</sup>所以跳脫得名的枷鎖，為自己的創作留下段美好的回憶，何嘗不是成長過程中另一個意想不到的收穫。

至於繪本的創作內容不一定要蘊含深奧的道理，有時記錄生活中小小的感動、一個驚喜或小插曲也可以令人印象深刻。綜覽繪本的大千世界，創作主題琳瑯滿目，如：人際關係、日常生活、家庭、社區關懷、性別平等、生命教育、美感教育、想像、安全教育、認知學習、自然觀察、世界觀、藝術教育、古典童話、台灣鄉土.....<sup>63</sup>，都可以是創作的好題材。

Ann Whitford Paul 提到「歷久彌新的繪本故事，探討的一定不會是單一事件，故事問題一定探索了某種重要主題或議題，包含了關於生活與世界的核心真相。」<sup>64</sup>要能夠明確的知道自己想要創作的故事問題，並對於問題的答案了然於胸，這樣才能讓自己在寫作時正確的聚焦。

---

<sup>62</sup> 《繪本創作DIY》鄧美雲、周世宗著，雄獅圖書股份有限公司，2015年，29頁

<sup>63</sup> 《繪本主題教學資源手冊》洪藝芬、陳司敏、羅玉卿著，心理出版社，2019年。

<sup>64</sup> 《暢銷作家的21堂繪本寫作課》Ann Whitford Paul 著，謝靜雯譯，采實文化事業股份有限公司，2018年，38頁

例如在生活中看見孩子因為人的外貌、高矮、胖瘦和膚色而加以嘲弄鄙視，我們要如何教會孩子尊重他人？許多人對自己的外表毫無自信，這時又該如何敞開心胸接納自己？在自卑中提煉出勇氣來面對現實？當我們在心中有了這樣的想法，創作的題材也油然而生，因為有了主題就如同船隻有了方向，故事架構就能依此為中心慢慢鋪陳展開。例如在《特別的瑪利亞》<sup>65</sup>這本繪本中，主角就是一個在學校飽受同學嘲笑與欺負的黑人女孩，因為膚色的關係，面臨一次次的打擊，故事的高潮與轉捩點設定在聖誕表演中，她臨時被指定上場救援—飾演主角瑪利亞，精湛的演出博得滿堂彩，也讓主角找回了自信。

許多孩子不懂得如何結交朋友，也不太會主動與人攀談，甚至過於自我為中心，所以很難有知心的好朋友。在生活中該如何衡量友情的價值？朋友的情感需要用金錢用餅乾糖果收買嗎？還是主動的關懷就能擄獲朋友的心，讓友情長存呢？在繪本《我有友情要出租》<sup>66</sup>裡的主角大猩猩沒有朋友，很寂寞，透過友情出租來交朋友。相信大多數小孩只聽過租房子、租車子，沒有玩伴所以出租友情，這樣的題材是不是很吸引人。

低年級的孩子喜愛閱讀童話，當然我們也可以嘗試改編經典故事，翻轉故事的結局或者改變故事時空背景，讓經典故事有了不一樣的發展，給予讀者不同的思考角度。在繪本《三隻小豬的真實故事》<sup>67</sup>裡作者保留了故事原本的結構與角色位置，以大野狼的角度來看事情並為自己平反，將吃掉小豬與弄垮房子的事件一一合理化，看到如此結局，聰明的讀者是選擇信服？還是覺得大野狼根本就是在為自己脫罪找藉口？

再看看狐狸在童話故事裡永遠都是狡猾貪婪的代名詞，一副十足壞蛋的角色，但是人云亦云的寫作方式有時真的了無新趣，讀了開頭就能知道結果，如何能吸引讀者？所以改變一般人腦海中既定的形象來創作也是不錯的選項。例如繪本《狐狸孵蛋》<sup>68</sup>的故事寫出狐狸與美味可口的鴨蛋相邂逅，在吃掉蛋與孵出蛋後再吃的抉擇中掙扎，等到孵出小鴨，狐狸又陰錯陽差地成為小鴨的慈父，故事一再寫出狐狸內心的矛盾衝突，也在一連串的事件中為狐狸改變形象，扭轉了一般人對狐狸這個角色的刻板印象，而狐狸本身也會訝異自己想法的轉變，這樣的故事高潮迭起自然趣味橫生。

---

<sup>65</sup> 《特別的瑪麗亞》莉綺特著，傑基格萊希圖，黃聿君譯，格林文化事業股份有限公司，2010年。

<sup>66</sup> 《我有友情要出租》方素珍著，郝珞文圖，國語日報社，2007年

<sup>67</sup> 《三隻小豬的真實故事》雍■薛斯卡著，藍■史密斯圖，方素珍譯，三之三文化事業股份有限公司，2003年

<sup>68</sup> 《狐狸孵蛋》孫晴峰著，龐雅文圖，格林文化事業股份有限公司，2004年12月

曾經面對個子瘦小的男生，立志要當籃球員；五音不全的孩子想當歌星，這些先天的不足能侷限一個人的成就嗎？又該如何鍛鍊自己讓生命多些勇氣？我們可以看看《想生金蛋的母雞》<sup>69</sup>寫出一隻小母雞雖然還不會下蛋，卻勇於築夢，想生金蛋，想學唱歌，想學游泳，想學飛。在「不管，我就是試試看」的精神下，小母雞的自信讓生命綻放更多的光彩。所以當孩子說起那遙不可及的夢想，我們應該鼓勵他把夢想化作行動，順便和他一起動手製成繪本記錄起來。

桃園市親子繪本創作比賽已施行多年，不要小看這些年幼的創作者，產出的作品<sup>70</sup>很多都有專家的水準，令人回味再三。從得獎作品的題材來看，也是目不暇給，有的發揮想像力穿梭時空，如《穿越時光》即帶領讀者拜訪印加帝國的馬丘比丘城，《幸福夢幻太空遊樂園之旅》則來到外太空搭乘月球環雲霄飛車，進入冥王星驚奇屋；有的細膩的描繪親情，如《阿祖的心情》寫下曾祖父罹癌後的落寞，到曾孫的陪伴建議讓曾祖父重返工作崗位—巡視田園、澆水、拔草的心境轉變，連帶讓身體變好。《擁有愛很簡單》則是描寫一個渴望擁有父愛的孩子花錢買下父親面談時間的故事；有的作品書寫特殊兒童的困境感人肺腑，如《潛水》記錄單耳聽障的真實故事，《其實我不怪—了解妥瑞氏症》讓我們了解妥瑞氏症的症狀後，更懂得包容這樣的孩子，《小寶討厭濕濕的》探討觸覺敏感的孩子，《我不是機器人》則是小作者記下自己車禍後，頸椎受傷開刀的復健坎坷之路。

想要親近我們的土地、家鄉，記錄它絕對是不錯的選擇。《左鄰右舍一家親》讓我們走進眷村社區，在這裡沒有省籍種族的紛擾，只有愛與關懷穿梭在左鄰右舍及新世代與老年人之間。《今天捕到的魚》敘述一個土生土長的小男孩，在大清早前往漁港尋找父親時的所見所聞。港邊熙來攘往的人忙著下漁獲、補破網，拍賣市場內過磅、貼標籤、此起彼落的競價叫賣聲，向我們展示著南方澳這個風情萬種的海港世界。

這幾年保育及環境生態的議題十分熱門，塑膠袋、吸管、垃圾、工廠的廢氣等造成的生態浩劫，屢屢成為為親子繪本創作的題材，如《青蛙不冬眠》《人類與蜜蜂》等，內容都發人深省。108年親子繪本創作得獎作品《台灣黑熊的危機》更是以人類大肆砍伐破壞台灣黑熊的棲息地為主題，探討台灣黑熊生存的困境，藉此喚起人們的環保意識。

其他像大自然動植物的介紹、身心健康的重視、人際關係的建立、品格的影響力、人文地理旅遊紀錄、乃至於時下低頭族滑手機之害、人

---

<sup>69</sup> 《想生金蛋的母雞》漢娜約翰森著，凱西班牙德圖，汪培琨譯，愛孩子愛自己工作室—愛孩子愛閱讀出版，2012年

<sup>70</sup> 以下得獎繪本作品參見閱讀新桃園網站<http://read.tyc.edu.tw/?q=node/193>

與寵物間的情感等議題，都可以在得獎作品中一窺身影。而這些得獎的印記正說明了繪本題材的選擇不必腸思枯竭，很多都是自己切身的經驗或生活中唾手可得的靈感。

近年來繪本書籍的市場已邁入蓬勃發展的新紀元，跳脫古板的教訓意識，內容已由傳統而漸另類，方向也由定於一尊而多元發展<sup>71</sup>。所以只要內心有想法，確認寫作的主題，繪本創作已不是專業的美術家或者文學家的天下，人人都可以出版一本屬於自己的繪本，不論是抒發情感，抑或發表看法，娛樂大眾……，不必是長篇的史詩，一篇雋永的清新小品，乃至生活的記錄都可以為繪本創作注入新的力量。

對於親子繪本文字創作而言也是如此，在生活中尋找靈感，與孩子討論並選擇主題，再依照主題來設定角色、構思情節發展、決定故事結尾，親子繪本創作 Easy Go。

---

<sup>71</sup> 《繪本創作 DIY》鄧美雲、周世宗著，雄獅圖書股份有限公司，2015 年，12 頁