

直笛教學淺談

汪正華 張菁華



直笛是國小學生最容易上手，也是最容易獲得成就感，並做為音樂敲門磚的一項樂器。尤其高音直笛小巧、輕便，直笛按孔的間距小，小學生易於掌握，吹奏所需要的氣息量也不大，簡直是為小學生所量身打造的專屬樂器。

但是，要讓小學生能夠隨心所欲的駕馭直笛，倒也不是一件容易的事，所要注意到的眉眉角角也是不少，下面就來談談直笛吹奏所需要注意到的要領。

一、直笛握法:直笛在吹奏時，兩肩要放鬆並微微向後張開，手指要微微彎曲如握一顆蘋果的感覺，在按笛孔時，不要用指尖按孔，而要用指腹來按，這樣，不但不容易在吹奏時漏風，而且吹奏出來的音色會更加厚實、飽滿。

二、直笛吹奏的氣息:直笛吹奏所需的氣息，要求平穩、集中，切忌氣息過於強烈、鬆散、忽強忽弱。高音時，氣流需快些；低音時，氣流需慢些。良好的氣息控制

，可使直笛發出的聲音柔和、甜美，令人心曠神怡。

三、直笛吹奏的斷句:吹直笛時的斷句，就有如文章的標點符號，可使樂曲的樂句清晰，讓人明瞭，聽起來清爽怡人，不至於讓樂曲含含糊糊、不知所云。

四、直笛吹奏的運舌:吹直笛的運舌，就有如朗讀時的咬字，良好的運舌，可讓人聽到清楚、乾脆的樂音。時常聽到小學生吹直笛時，毫不運舌，讓人聽來有如嗚嗚咽咽的感覺，極不悅耳。

以上，就是在直笛教學上的一點經驗及淺見，僅供各位參考，還望不吝指教。