

在地走讀・為美感經驗加值



湯舒婷

二十一世紀科技反轉了世界，AI（Artificial Intelligence）人工智慧時代來臨，在可預見的未來人類將有超過一半工作將會被機器人所取代。那麼人類的價值在哪裡？什麼是機器難以超越的人類優勢？全球人工智慧權威同時也是創新工場創辦人李開復認為：AI時代，愛、情感、創造力是人類最後一道防線。長年致力於教育的認知神經科學專家洪蘭提到：具有跨領域知識整合的能力、創造與創新的能力，以及具有人文素養是面對未來能夠脫穎而出的關鍵。

近年來在國際間的教育趨勢中不難發現跨學科領域，以及與生活連結的美感課程已成為主流。從早期著重於技術層面的STEM（Science、Technology、Engineering、Math）教育，到融入了A（Art）的STEAM教育，人們意識到科技、技術是工具，而人文素養才是創意的靈魂所在，才是能夠不斷突破、創新的泉源。透過藝術、創意的方式串連理工領域的學習，更能帶動孩子的想像力、感受力、表達力，讓STEM的結果更貼近人性，更能觸動人心。教育應該在專業技術與人文素養間取得平衡，在追求才能與學識之外，兼顧人本與文化的人文情懷才能培養健全人格，達到全人養成。

在台灣，教育部將2014年訂為「美感教育元年」，啟動了「美感教育中長程計畫」，至今已堂堂邁入第二期五年計畫（2019-2023年）。「美感教育」跳脫了傳統的「藝術教育」框架，以更開展的格局推廣美感的生活實踐。美國教育哲學家梅克辛·葛琳（Maxine Greene）嘗言：「美感經驗引領我們通往新的觀看、聆聽、感覺和動作，是認知的、感受的、情感的、想像的整體發展，讓我們能夠了解自己的生命如何與周遭的世界有所關連。」美不是與現實生活脫鉤的，知識的學習不是只在課堂之中，透過「美感跨域·在地走讀計畫」開始課程的跨域發展，以人為本打破分科式教學、片段的知識學習，並藉由「走讀」跨越校園圍牆帶領孩子從生活中察覺，從對生活有感開始，走進城鄉豐富的文化環境中，將學科知識和地方知識進行連結，認識在地的歷史人文脈

絡，以更多元的面向進行學習，展開美的探索旅程。

桃園擁有豐厚的人文風情與自然景觀多采多姿，尤其近年來在公私協力積極營造下地方文化特色有了更清晰的面貌，從客家文創、眷村鐵三角、異國商圈等共融多元族群文化，到充滿獨特歷史風貌的大溪老街、兩蔣文化園區，以及北橫的山水景觀、「草花王國的故鄉」、「千塘之鄉」等豐富的自然美景，這些都是遍佈於我們生活週遭的美感素材，值得我們帶著孩子實際走訪、用心品味，點點滴滴為孩子的美感加值。

當我們透過課程的安排與串連，提供孩子們探索和感受美感的機會，並創造覺察和學習境遇，讓孩子們用跨領域美感的視野去認識所生所長的土地，透過實際做中學的方式體驗跨領域美感，讓美感不僅在校園生根，同時也能與社會文化接軌，在過程中培養孩子 STEAM 教育所強調核心素養，達到自發、互動、共好，及終身學習的願景。