

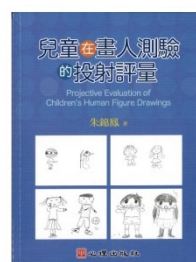
兒童的畫人測驗

楊善閔

兒童畫人測驗



楊善閔



前言

- ▶與紙筆測驗不同的是，畫人測驗認為人類在繪畫時可以直接且無限制的表達自我意念與知識，於是畫人測驗根據測驗者「畫人」出來的成果，來分析出一個人的發展狀況。

- ▶在繪畫的過程中，一般認為作品是作者內心世界的投射，基於此，有一些心理學者建議以繪畫來了解一個人的心理運作，而逐漸演變成人格測量上的一種方法，其基本假設為繪畫是一種非語言的表達工具，受測者所繪出之人形或事物會反映出其對人、事或物的感覺或想法。



- ▶Lowenfeld(1952)提出兒童的畫人，不僅是外表的形象，其實也反映兒童的渴望、感覺、信念或對外界的想像。例如，人物的大小可能反映的不只是人物知覺的絕對大小，它可能代表對人的價值。因此，畫人測驗其實可以讓學校老師更了解兒童的人格特質，以及透過畫人測驗可以充分了解兒童學習動機，但對兒童繪畫的解讀不應該完全以具像式的表現來解釋，有時候兒童的繪畫也表現抽象的涵意。

施測程序

- ▶畫人測驗可團體施測也可以個別施測，個別施測是最佳方式，因為施測者可以仔細觀察兒童作畫時的行為反應，也可以提問關於作畫時的相關問題，個別施測可以使兒童的畫人更豐富，因而透漏更多訊息。不過，從學校團體輔導的角度而言，團體施測可以快速了解並篩選出需要被個別輔導的學生，很適合用於學校全面性之普測，以便快速篩檢出需主動關懷的個案使用。

1. 請受試者清乾淨桌上雜物
2. 施測者發給受試者一張印有同意施測章的A4白紙、一隻HB鉛筆、一個橡皮擦
3. 請受試者填寫基本資料(姓名、性別、年級)
4. 施測者說出指導語:這裡有一張白紙，你可以拿橫的也可以拿直的，現在請你在這張紙上畫一個男生和畫一個女生，可以先畫男生也可以先畫女生，盡量從頭畫到腳，畫好一點，沒有時間限制。

- ▶畫人測驗沒有時間限制，大多數兒童可以在10分鐘內完成，也有些兒童在一、二分鐘內就畫完，對於一些要求完美或有情緒兒童，可能要花30分鐘或更長時間才能畫完。進行畫人測驗時，施測者應給予充分自由隨其所好。例如，受試者問:「我可以畫其他東西嗎?」施測者應回答:「除了一男一女外，如果你很想再畫其他東西也可以。」

測驗的整體解釋

畫人測驗整體解釋之五大項目

五大項目	解釋
圖形大小	大:自尊、表現、自我主見、成就需求 小:自卑、退縮、消極、人際疏離
精細程度	高:重視細節、社會成熟度高、具藝術創意、現實感低;不拘小節、不在乎別人評價、缺乏現實感、
筆觸輕重	重:壓抑、焦慮、強迫、固執、堅持 輕:不穩定、易改變、適應不良、缺乏自信、缺乏主見
線條品質	佳:自我要求、約束、細心、責任、紀律、嚴謹 差:自由、衝動、自我防衛、隨興、適應不良
整體比例	佳:自我功能佳、邏輯思考、現實感 差:自我功能差、適應差、現實感差、關係

測驗的整體解釋

畫人測驗整體解釋之身體細部項目

部位	意義
頭部	頭部比例偏大或精緻，表示重視人際經營，人際成熟度較高。
眼睛	眼睛是透露同理心及人緣的重要器官，眼睛描繪精緻有神的人通常是個體貼、善體人意、討人喜歡的人。眼睛描繪簡化或突兀的人通常人際關係不佳、不擅交際。
嘴巴	嘴巴表示口語能力，嘴唇描繪明顯表示語文能力佳，畫大口表示樂觀，牙齒表示口語攻擊。
身體	身體代表自我功能，身體描繪簡化表自我功能不佳，身體描繪重複線過多表示有憂鬱多慮的傾向，鋸齒狀線條表示缺乏安全感，筆觸重表示焦慮傾向。

測驗的整體解釋

畫人測驗整體解釋之身體細部項目

手	手表示受試者與外界互動的型態，兩手半敞開表示對外界環境的信任及正面的態度，兩手背後表示受試者被動及防衛的態度。手臂過長或過短都不好，過長表示掌控性高，過短自我功能不佳。
腳	腳表示有頂天立地、事在人為的能力，若沒畫腳或簡化腳部，表示缺乏獨立自主及被肯定的自信。
姿勢	姿勢是情緒的象徵，情緒穩定的人通常兩手自然下垂，若呈現手足舞蹈或某種特別姿勢，通常代表某種程度的情緒困擾。
服飾	服飾代表自我形象，服飾描繪愈細緻，表示做事重視細節，服飾呈現時尚感，表示重視物質欲望及金錢價值。服飾描繪有個性、具特色，表示重視自我形象。

測驗的整體解釋

畫人測驗整體解釋之身體細部項目

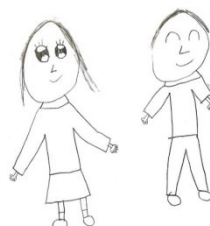
身體方向	身體方向透露出受試者對外界的應對方式，一般人會畫正面人物，畫側面表是主觀意識強，畫背面表是遇到問題容易選擇逃避方式。
圖畫的陰影	圖畫的陰影可反應一個人的情緒狀態，陰影就是著色、塗黑的意思，通常畫人圖形中陰影愈多表示不愉快的情緒也愈多。陰影出現在頭部時，表示不愉快的因素來自於人際關係，陰影出現在軀幹時，表示不愉快的因素來自於自我功能，陰影出現在人形邊界描繪時，可能會有犄牛角尖、無助、壓抑的情緒狀態。

兒童的畫人解釋

這是一位小一男生的畫人測驗，人物偏小，兩人接近，且被外框線框住，表示他缺乏自信，但觀力不錯。強調頭部，頭髮有陰影，表示重視人際關係但也會有心理的負擔。沒有畫手掌，表示執行能力不佳。以男生的表情來看，他是個可愛、溫柔、不具攻擊性的男生。



這是一位小一女生的畫人測驗。圖形偏大，有自信心。頭部比例較大，重視人際關係，有很多想法。強調眼睛，同理心高，是一個貼心的女生。手部偏長，掌控性高。兩人接近，觀和力強。



這是一位小二男生的畫人測驗。圖形偏小，線條品質不差，表示缺乏自信，但遵守社會規範，有責任感。是一個重視學業成績的孩子。應給予鼓勵。



這是一位小二女生的畫人測驗，圖形大，表示誇大自我，喜歡表現，頭髮有陰影，有來自人際困擾。服飾成熟，社會成熟度高，線條鋸齒狀，缺乏安全感，兩手偏長，掌控性強，中間一條線隔開，表示權益區隔明顯。



這是一位小三男生的畫人測驗，圖形偏大，線條紊亂，表示自信心高但自我約束差，兩人互鬥，表示有攻擊傾向，比較不尊重女性。身體及手腳簡化，表示消極，未能發揮自我功能。頭部及五官簡化，表示人際關係弱，開口，表示樂觀多語。



這是一位小三女生的畫人測驗，圖形偏大，品質高，精細度佳，表示有自信心、聰明，有藝術天分。頭髮陰影，眼睛空洞，表示自視高，人際關係不佳，服裝修飾精緻，做事重細節，求完美。



兒童畫人解釋的注意事項

- ▶ Koppitz (1968) 對話人測驗在評估兒童特質時，提出以下結論供解釋者參考：
- ▶ 1. 兒童畫人測驗，可以表達受試者的情緒狀態及情感，但不能表現語文能力。
- ▶ 2. 很少研究證明顯示，兒童畫人測驗可以直接表現他們的自我形象。
- ▶ 3. 同一種繪畫表現，可能隱含多元化的意義，任何特定的畫法都不應該單一且武斷的結論。
- ▶ 4. 畫人測驗在評估兒童人格特質方面似乎沒有得到一致的結論，它的結果不夠穩定，可能得到偏低的信、效度。畫人測驗用來評估兒童智商時，變異性也比《魏氏兒童智力量表》大，因此，也不建議用來測量兒童的精確IQ。