

# 《讓天賦飛翔-放對位置就是追夢天才》心得感想

江秀娟

## 一、書名/出版日期/出版社/作者

讓天賦飛翔-放對位置就是追夢天才  
(CMC0070)

類別：心理·勵志·占星>心理勵志

叢書系列：作家作品集

作者：游乾桂

出版社：時報文化

出版日期：2014年11月07日開本：

18開／平裝／208頁

ISBN：9789571361109



## 二、作者介紹

游乾桂生於宜蘭員山的溫泉小鎮，這些年把演講當道場，四處開釋，尤其連續二十年到馬來西亞的偏鄉布施教育，成了當地人心目中的種者；書在他心中像個免費的心理醫生，彌補用二小時短暫交錯的不足。

如果演講給的是外在的力量，作品則提供了深刻的內省。他的風格別具，演講與寫作都充滿故事，早年是他的病人為藍圖，而今則是人生偶遇的激盪，化約成字的湧泉；難懂的理论，在他筆下都變得深情款款，直入人心。

他是作家，也是專家，生活禪者，用不同的方式散播理念。播種者也許更合適他現在的身分。

## 三、佳句

\*永遠不嫌遲打造自己的金字塔

1、人生裡沒有遲到這件事，只有不夠用心的人。

- 2、孩子初時都只是一顆樸實無華的石頭，只有相玉師才知道他是一塊玉。
- 3、人生是一條曲線，無論怎麼轉，只要保持前進，就會到達終點。
- 4、機會原來永遠都會在，只是看你想不想取得。只要你不相信失敗會把你擊潰，你就能站得起來，續演人生。
- 5、「真本事」才是把人生演好的實在本錢，千萬不可以只有「偽學歷」，身上只帶一張紙製的文憑，又說自己多厲害，無疑更像騙子，只能行騙天下。
- 6、人最不該與別人相比，因為永遠不可能相同；與自己比才是關鍵所在，才是你的**金字塔**，天底下沒有任何一對一模一樣的人，它們全部是獨立、稀有、特別的，蘋果不可以用柑橘的方式栽種。
- 7、文憑只是一張紙，能用、好用的叫「寶物」，不能用的叫「廢料」。
- 8、樂觀的人看見優勢，遇見陽光；悲觀者看見缺點，便是陰霾。
- 9、「自己」是獨一無二的，誰能夠演得好，誰就是佼佼者。

#### \*彩繪夢想的真本事

- 10、優點與缺點在同一個人身上，問題是你看見是優點，還是缺點？
- 11、學歷是點短暫求知的結果，但經歷則需要一輩子，滿腹經綸就會與眾不同。
- 12、喜歡且有興趣的事才可能做得持久、做出特色，不懼挑戰。承擔挫折並且勇往直前。
- 13、「夢想多大，世界就有多大。」
- 14、「看對方向是重要的，然後要有眼力、魄力與毅力。眼力就是方向要對；魄力就是要去做；毅力就是有挫折卻永不放棄。」
- 15、任何一件事都是從一個決心，一粒種子開始。
- 16、每個人心中都有一口夢田，要用行動圓他，讓它發光。
- 17、沙拉斯特：「每個人都是自己的命運建築師。」
- 18、學歷是點短暫求知的結果，但經歷則需要一輩子，滿腹經綸就會與眾不同。

#### 四、大意

找到屬於自己的定位，就能演繹「成功」人生！游乾桂老師在數千場演講中，體悟現今教育的困境；反映出社會沉滯不前的問題所在，更直指生命的核心價值。重新定義「成功」，不是功成名就，而是活出自我。重新解釋「生命」，不是汲汲營營，而是珍惜每一分每一秒。

破除教育與媒體的迷思，翻轉家長老師的觀念；第一名，不是用班排名或校排名，是每一個孩子都能發揮潛力、激發潛能，找到生命中最值得燃燒熱情的那件事。吳寶春、李安、曾雅妮或張忠謀，他們共同之處並非家財萬貫或名揚四海，是在同一件事情上投注百分之兩百的熱情，繼而登峰造極、出類拔萃。

別人口中的「好」，不見得最適合自己，學會判斷、學會找到方向、學會珍惜自己所長，即是生命的重要課題，卻時常被遺忘。

教育，不僅是為了取得文憑，熟記課本上的知識，更是為了透過教育的過程，知道自己所愛，繼而「選你所愛，愛你所選」，如此八股的命題。雖然入股，台灣社會卻始終被困在文憑與學歷的陷阱。讓游乾桂老師來告訴我們，如何活出精采、展現自我！

全書涵括六大章節，分別是：

【學問的基本功】博學：求知過程中的必要、審問：最快的成長方法、慎思：凡事多想一想、明辨：判斷的能耐、篤行：實踐的力量、精益求精

【讓天賦飛翔】飛翔的心、這些人都演對人生、醉在法國佳餚、博士的妙點子、自我超越

【彩繪夢想的真本事】經驗與閱歷、與眾不同、從興趣出發、打造夢想、接受失敗、加倍努力、做到最好、點石成金的魔法、這些都是腦力經濟、成就的萬能鑰匙

【永遠不嫌遲】當孩子的伯樂、轉彎的人生、人老還是心老？保持韌性、贏在終點

【打造自己的金字塔】個別差異就是事實、千萬個金字塔、失之東隅收之桑榆、各擁一片天

【幸運在你手中】無意義的代價、文憑非萬能、勿信多才多藝、鼓勵勝過責罰、行行有狀元、壓力需要出口

## 五、心得

每個人誕生於這個世界上原本就是獨一無二的個體，都有屬於自己合適的位置，只有順著本性而為才是正途。在形塑自己定位的過程當中，只能藉著持續不間斷地實踐才有辦法達到金字塔端的頂點，但這條路往往艱辛又漫長，如果沒有源源不斷的熱情與興趣激勵自己前進，是很難堅持到最後，惟有一直做永不放棄的人，才有機會讓生命發光發熱。例如畫家幾米，即使身受病痛之苦仍不喪失勇氣，最後克服病魔的糾纏，才能揮灑出動人的幾米畫作，讓人沉醉在他的幻想國度當中；建築大師安藤忠雄，即使只有高職學歷，還得為五斗米折腰，卻不以為苦，並實踐「腳的哲學」才有辦法成為建築界奇葩。條條道路通羅馬，但只有一條路不要選，它的名字叫做放棄。

教育不應該只是一紙學歷，而是一趟應該窮盡一生追尋的學習之旅，所以聆聽孩子內心真正的聲音，讓他們憑藉著自己與生俱來的力量，去追尋屬於自己的夢想，考試只是人生當中一次很小的經驗，通常佔據不到百分之一；基本知識的學習是生活必需，但並不需要樣樣用成績來評

比，適時的鬆手，人生才能更寬闊。人生劇本應該由每個人自己去盡情發揮，即使在起跑點跌跤，但也許路的盡頭就是另一處武陵桃花源之所在，不試永遠不會知道結果是什麼，分數只能狹隘地決定「好路」，但人生需要的是「對路」，如果錯位，擁有許多金錢，卻失去快樂。

看對方向是重要的，然後加上眼力、魄力與毅力。眼力就是方向對；魄力就是不斷去做；毅力就是有挫折卻不願放棄，任何事情都是從一個微小的信念開始發芽，用時間與實踐來灌溉，並用熱情來施肥，用鼓勵來驅除蟲害，想要夢想成長茁壯，適當的挫折與苦難是免不了的挑戰，用另一種思維來享受陽光與小雨，那麼離樹木成蔭的日子就不會太遠。

彩繪夢想的真本事中說，優點與缺點在同一個人身上，問題是你看見是優點，還是缺點？我們要看見孩子的優點，儘量放大讓他們更有自信迎向未來的挑戰。學歷是點短暫求知的結果，但經歷則需要一輩子，滿腹經綸就會與眾不同。日本有位壽司大師，他的壽司被譽為「一生不可不吃」的食物，記者問他如何做到這麼好吃？他的答案是：「那是一輩子的功課。」喜歡且有興趣的事才可能做得持久、做出特色，不懼挑戰。承擔挫折並且勇往直前。「夢想多大，世界就有多大。」夢想人人都應該有，有人希望當太空人翱翔宇宙，有人希望向巴菲特賺大錢當世界富豪，有人夢想當醫師救助患者。「夢想」是前進時的力量，黑暗中的希望。有些夢想乍看之下遙不可及，但其實就在身邊。咫尺天涯的差異就在實踐，好好把握，他便不會從指間溜走。萊特兄弟的造飛機原本只是狂想，但是實踐讓它成了夢想。李安以《少年Pi的奇幻漂流》一片獲得奧斯卡最佳導演時說了一個小故事，當年學業成績就不出色的他對父親說：「我想當導演。」一向以成績為優先的李爸爸當然生氣，卻又莫可奈何，經過幾番周折李安還是走向自己的人生大道，圓了夢想，因此他建議年輕人：勇敢許一個夢。「看對方向是重要的，然後要有眼力、魄力與毅力。眼力就是方向要對；魄力就是要去做；毅力就是有挫折卻永不放棄。」這是廣達電腦董事長林百里的提醒，任何一件事都是從一個決心，一粒種子開始。事實上，每個人心中都有一口夢田，要用行動圓他，讓它發光。沙拉斯特：「每個人都是自己的命運建築師。」加倍努力便可以造出人生的城堡。成功這件事，有時只因為你比別人更努力。

決定成就的是態度，並非資質，如果只是把「不可能」、「做不到」掛在嘴邊，那麼再簡單的事情也完成不了；把「有可能」、「試一試」當作是冒險犯難的口頭禪，搭配時間這一項利器，與努力這一把萬能鑰匙，才能通過阻擋在前頭的枷鎖，邁向康莊大道，這一條路並沒有遲到或晚到的差別，也許稍微轉了一個人生大彎，但是只要保持前進，在被失敗擊倒後，都還是能夠面帶笑容再站起來續演人生。不論是愛迪生或愛因斯坦都提到天分只佔了一分，其餘的九十九分就是努力加上汗水，而且每個人都有屬於自己「唯一」、「特別」、「獨特」、「稀有」的才華，怎麼

比都不公平，犯不著將自己或孩子限縮在自己規定下的天空，畢竟每個人的金字塔都有屬於自己的高度與頂峰，努力攀登那座藏了無數寶藏與財富就足夠精采一輩子，用不著羨慕別人，因為人人都有優勢與現實當中難以克服的劣勢，端看你想怎麼利用上天賜予的禮物，就足夠受用一生；想要讓天賦飛翔，就要學習放風箏的手法，能馭風高飛又要能收放自如，能持續不斷地行動加上獨立思考，才有機會成就令人稱羨的幸福人生。