

## 教學甘苦談

林曉佩



職業是國小老師的我，常會獲得有許多人羨慕的眼光，但箇中滋味，只有身為老師的人才懂。

在教育現場教學時常會遇到許多的困難，例如學生程度不一、落差大，導致課程設計難度增加，又或是因為家長過度保護，導致有些孩子生活能力不好，致使老師淪為保母的角色。但其實我覺得當老師最辛苦的一件事，就是要理解不同世代學生的想法，這是老師們最大的挑戰。4C的發明，亦導致吸引學生的注意變得困難，過去老師只要「傳道、授業、解惑」，但現在老師們還得學會「招魂」，在講課外，還得想辦法吸引學生的注意力，也因此，新的教學方法和教具像是雲端即時互動軟體等，就成了老師們的最佳幫手，老師們可以透過這些新教具和學生趣味互動，以擺脫「台下很多人，但在台上的自己很孤單」的窘境。此外，擔心學生學習效果不好，有時還得利用中午休息時間陪班上的學生訂正作業，進行補救教學，在校時間是完全無法喘息的。輪到當導護老師時，還要巡視校園、在路口指揮。擔任導師時，也常必需變身，在孩子有糾紛時，變身為警察蒐證，再變成法官評判。在孩子情緒不佳時，變身為心理師，排解他們心中的煩悶……

說了這麼多，當老師其實也有很棒的地方，看到孩子原本消極被動，因著我們的鼓勵，變得積極向上，原本衝動易怒，因著我們的輔導，變得能控制情緒，並與同學友好，這都是當老師最大的成就感啊！能有機會改變一個人的生命，甚至轉變一個家庭，其實是種福份。而這轉變中間需要有多大的力量，要用多多的時間，沒經歷過的人也一定無法理解，而這樣的成就感，也才能成為自己的動力，讓人繼續走下去！即便心裡承受許多的壓力，我也繼續開朗的面對。工作時數長，事務的繁雜性，更是外人無法理解的呢！

縱使挑戰、壓力和挫折都不少，但如果你問我：「是否後悔當老師？」，我會果決地回覆：「不會！」因為當認真的同學給予暖心的回饋時，我就會覺得什麼辛苦都忘記了，也以陪著學生成長這一職為榮呢！

## 你也可以成為影片製作專家

陳美青



2020年夏天，幸運地來到內壢雙語國小擔任英語科教師，進來才知道原來自己進入了一個優質學習，教學相長的學習環境。老師們各有專長並且共學並進，也創造一個多元共學的氛圍，讓創新教育落實在孩子每個學習環節中，接下來就讓我分享個人製作雙語教學觀摩影片的過程，以及個人如何企劃影片製作的過程與亮點。

論起斜槓人生，我個人的斜槓點還滿遠的，從銘傳大學大眾傳播系畢業開始，先從光啟社節目企劃，工商腳本比稿撰寫，然後從小小的地方台文字記者作起，因為傳播界的人脈累積，轉到東森新聞中部當文字記者，又轉到中天新聞擔任專題及社會組記者。

這段近八年的時間，經歷過921大地震，總統直選，社會新聞中所想到的現場直擊畫面，都在我們的腦子裏有各種固定的處理手法；我和攝影記者衝到現場，有時比警察快，有時比救護車快，搶快之外還得在一小時內了解事件人事地物原因；因為等等要on直播連線，又要找受訪者又要連絡台北編輯台，偶而還要跟主播台連線對話；曾連過搶救擱淺海豚，但我卻擔心電線碰到水，光拉攝影機訊號線就是挑戰；災難越多，我們曝光率就能越高；若遇到重大新聞，每個整點都得站在鏡頭前連線，曝光率從美美的到一臉疲憊全都呈現在電視畫面中，雖然爆肝，但腎上腺的發作卻讓我們面對挑戰時甘之如飴。

都還記得921地震從早到晚連了近七個鐘頭，卻還要想辦法問最新進度，當時回到家已是第二天早上；記者最怕的就是漏新聞，或是友台做獨家，我們就得寫報告，有的社會新聞要保護受害者或是警政單位只發稿給地點不發畫面，文字與攝影就得不斷腦補想模擬情境，不然就得側錄聲音，務必在有限時間內，找出事件亮點與最重要的畫面。

想像過我曾經光著腳丫子模擬過女星聲稱受害逃跑的畫面嗎？因為我們得在有限時間內，用製造新聞的生產線規格，想辦法在一小時內生出一分十秒到一分半的新聞送到到編輯台加主播稿，讓他們能夠在所有新聞台中，用最聳動的標題播出最快最好的吸睛畫面，搶個好的收視率，也能更快操控閱聽眾的言論想法與所見所聞；編輯台為了延燒爭議性高

的話題,硬是進行議題操作,從新聞快報,頭條新聞,新聞追擊,新聞幕後,都是一條龍的包裝,所以我們在媒體上見到的新聞,除非是真實社會案件,其他有七成都是編輯台及記者群為了議題設定製造出來的觀點論述而已。

說到該如何拍攝出一個好的故事,不管真實與否,事實上只有不同觀點才能真實呈現在生活周遭的故事,不過觀點背後也是別人希望你知道的主觀事實,而非客觀事實。

怎麼說故事就是在拍影片講故事主線時非常重要的工作。而影片製作出來,無非是運用媒體,發表自己的想法言論,並利用一套手法,說服別人接受訊息與自己的主觀意識,因此在說故事時,要注意的是以下幾點:

1. 找出亮點
2. 找出落差
3. 找出共鳴

#### 1. 找出亮點

在 10 秒內必需要說出一件事實,這幾句就是故事的亮點,舉例說:小明今天早上 6 點起床,6 點半刷牙洗臉,7 點媽媽送他去學校,8 點上第一堂課,9 點考試,考完老師立馬檢討,小明考了 100 分,中午吃午餐,下午上美術音樂體育課,放學後媽媽來接他,他上了車,要媽媽在考卷簽名,媽媽讚美他,然後帶他去買東西.....。

這則故事,其實只有一個亮點,就是小明今天考試 100 分。

當我們在說故事時,就可以一開始強調今天是考試的日子,一路鋪陳心情和轉折,才能襯托出故事主軸。

#### 2. 找出共鳴

先設定影片主要受眾,再根據受眾找出情感上的共鳴,比如小明的期中考一定很緊張,學生最常發生的狀況就是昨天睡太晚忘記帶文具,連書都沒有唸,因為全都拿來玩手機,看到考卷全忘記,這些反映出主角同層的受眾會面臨的狀況,在會心一笑,感同身受的同時,也就把情感認同投入主角的角色中。

#### 3. 找出落差

找出觀眾意想不到的驚喜,鋪梗必須要在故事的前十分鐘講完,以好萊塢電影 90 分鐘電影模式來說,前 20 分鐘都在鋪梗,才能呈現落差,

比如小明會考 100 分,但前兩天同學問他是一問三不知的,後來他偷看到同學筆記,記了重點,靠著媽媽前一晚努力提醒,當天考試想起,才考了好成績。反觀作筆記的同學,因為睡太晚錯過考試,太緊張結果沒考好,失落與不服氣由此而生,然後從小明與同學之間的互動,再

轉成下一個故事的點,延伸出青少年友誼的討論與人生機運不公平的落差。

影片製作現在有很多不同呈現方式與媒介,但都不脫離以上這三點,鼓勵大家多元學習,肯定自己每一次的學習與付出,並且學習怎麼說故事,而影片只是其中一種表達自我的方式。

藝術家安迪沃荷 Andy Warhol 生前曾說,每個人一生一定會有 15 分鐘的成名時間。在這裏鼓勵大家,在這 15 分鐘來臨之前,好好準備,找出自我快樂秀出自己吧!